

Learning by Ear 2010 « A contre-courant » – Exode urbain**Épisode 06 : « Entre urgence et contraintes »****Auteur : Alfred Dogbé****Rédaction : Yann Durand**

PERSONNAGES :

Scène 1 :

- **BEN** (INGENIEUR AGRICOLE, 29 ANS)
- **KABO** (PAYSAN, ONCLE DE BEN, 57 ANS)
- **BAKI** (26 ANS, SOCIOLOGUE, AMI DE ZEINA ET BEN)
- **ZEINA** (24 ANS, ECONOMISTE, AMIE DE BAKI ET BEN)
- **NANA** (22 ANS, PRÉSIDENTE DES JEUNES)

Scène 2 :

- **BEN** (INGENIEUR AGRICOLE, 29 ANS)
- **TINGO** (32 ANS, FERMIER MODERNE)

Scène 3 :

- **BEN** (INGENIEUR AGRICOLE, 29 ANS)
- **NANA** (22 ANS, PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION DES JEUNES)

Intro :

Bienvenue dans ce nouvel épisode de *Learning by Ear*. Aujourd'hui le sixième volet de notre feuilleton radiophonique consacré à l'exode urbain : « A contre-courant »

Nous suivons les aventures de Ben, Baki et Zeina, trois jeunes diplômés sans emploi qui ont entrepris de créer une coopérative agricole dans leur village, pour échapper au manque de perspectives dans la capitale.

Nos héros ont enfin créé la structure lors d'une assemblée à laquelle les habitants ont répondu présent. Mais le chemin est encore long et dans ce sixième épisode, nous allons voir que la création de la coopérative confronte Ben et son équipe à de nouvelles difficultés.

Scène un : Chez Ben. Le matin.

KABO, BEN, ZEINA, BAKI ET NANA.

1. SFX : POULES - FAIBLE CIRCULATION - MUSIQUE INSTRUMENTALE DE FAIBLE VOLUME SORT D'UNE RADIO

- 2. KABO** Les enfants, félicitations ! L'assemblée générale a été un vrai succès. Toutes les familles du village étaient présentes. C'était un vrai débat. C'était exceptionnel. Il y a longtemps que je n'ai pas vu les gens du village se poser autant de questions sur la vie qu'ils mènent, sur eux-mêmes, sur leur avenir. J'ai eu l'impression de découvrir certaines personnes pour la première fois.
- 3. BEN** C'est vrai. Ce résultat nous le devons à votre implication, Nana et toi.
- 4. NANA** Je déplore quand même que les femmes ne soient pas plus nombreuses.
- 5. BAKI** On les a pourtant invitées comme les hommes.
- 6. ZEINA** À l'avenir, nous devons envisager d'autres moyens de mobilisation et d'autres espaces de parole pour elles.
- 7. NANA** Non justement, il ne faut pas créer le ghetto des femmes.
- 8. BAKI** Tu as raison !

9. **ZEINA** Vous savez bien que beaucoup de femmes ne viendront pas, simplement parce que les maris vont leur demander de garder la maison pendant qu'ils sont à la réunion.
10. **KABO** C'est juste ! Mais en même temps, je dois vous dire que celles qui sont venues n'étaient pas là pour écouter et applaudir, elles sont abondamment intervenues.
11. **NANA** Et sur des questions importantes !
12. **ZEINA** Justement, il faut élargir la participation des femmes.
13. **BEN** Je propose de constituer un groupe de travail pour la mobilisation des femmes.
14. **NANA** Je suis volontaire. Oncle Kabo, tu veux faire équipe avec moi ?
15. **KABO** Avec plaisir.
16. **NANA** Nous allons nous appuyer sur le noyau de femmes qui sont déjà impliquées.
17. **BAKI** Un élément essentiel dans notre stratégie, c'est de convaincre par l'action, par des résultats concrets dont tout le monde va mesurer l'impact positif.
18. **ZEINA** Beaucoup d'initiatives démarrent sur les chapeaux de roue ; et puis plus rien. À la longue, ça tue l'enthousiasme et l'espoir.
19. **BAKI** Il faut vite obtenir des résultats pour maintenir et renforcer la mobilisation des gens.
20. **NANA** Il n'y a pas d'autres solutions que l'action : mettre en route, tout de suite une activité concrète, mobilisatrice et qui exprime fortement les valeurs et les objectifs que nous avons partagés avec les gens.
21. **ZEINA** Il y a une autre urgence : les caisses de la coopérative sont vides. Si

nous ne trouvons pas tout de suite une solution, ça va nous paralyser.

- 22. BEN** Qui a une proposition ?
- 23. ZEINA** Il faut lever une cotisation ! J'ai été surpris qu'on n'en ait pas parlé lors de l'assemblée générale constitutive.
- 24. BAKI** (**agressif**) Pourquoi tu ne l'as pas fait alors ?
- 25. BEN** Je vous en prie arrêtez de vous disputer. De toutes les façons, on n'a pas abordé tous les points à l'ordre du jour parce que tout le monde voulait prendre la parole. Et c'était bien.
- 26. ZEINA** N'empêche... On n'a pas abordé cette question urgente...
- 27. NANA** Et essentielle ! Le danger, c'est d'entretenir les gens dans l'illusion que la coopérative est là pour distribuer de l'argent aux pauvres villageois, comme le font certaines ONG.
- 28. BAKI** Ce sera le début de tous les malentendus et de l'échec.
- 29. KABO** Nous sommes au tout début de la période de transition. Beaucoup de familles n'ont plus rien dans leurs greniers. Si nous leur parlons de cotiser de l'argent, ils vont nous prendre pour des fous !
- 30. NANA** Ça c'est sûr !
- 31. BAKI** Il faut quand même que tous les membres de la coopérative contribuent concrètement. C'est une question de principe. C'est une exigence qui découle de la nature de notre organisation. Il n'y a pas d'une part ceux qui donnent, et en face, ceux qui reçoivent.
- 32. KABO** Surtout, ne leur parlons pas d'argent.
- 33. BEN** Quelle forme peut prendre cette contribution ?
- 34. NANA** Ça va dépendre de ce que nous voulons faire. Justement, Ben où en

es-tu ?

- 35. BEN** Je suis en train de finaliser un projet d'innovations techniques intégrées pour lutter contre la dégradation des sols. C'est un des plus grands problèmes de la production agricole et c'est sur ce terrain que nous pouvons vite avancer et convaincre.
- 36. ZEINA** De quoi s'agit-il ?
- 37. BEN** Vous savez que les exploitations agricoles deviennent, chaque année, de moins en moins productives à cause de la surexploitation des ressources et de la pauvreté des sols et des pâturages en éléments nutritifs. Je travaille sur une combinaison de méthodes et de techniques agricoles qui vont déclencher un système complexe d'interactions entre les facteurs biologiques, sociaux et humains favorables au développement de systèmes de production durable.
- 38. BAKI** Je n'ai rien compris. Mais dis-moi concrètement, quelles seront les conséquences pour les paysans ?
- 39. BEN** Reprendre la pratique de certaines techniques traditionnelles, utiliser des plantes particulières, introduire de nouvelles espèces végétales. Avec des procédés de conservation du sol et de récupération d'eau ils pourront rapidement améliorer la fertilité des terres et donc augmenter la production. On peut même espérer des revenus au cours de la période de transition. Je vous présente le concept en détail dès que j'ai fini.
- 40. KABO** Pendant ce temps, Baki et moi, nous irons chez le chef du village pour la question du champ.
- 41. BAKI** On y va !
- 42. ZEINA** A plus !
- 43. BEN** Bonne chance à tous !

44. SFX : DES PAS QUI S'ÉLOIGNENT.

----- MUSIQUE -----

Scène deux : En ville. Un bistrot.

BEN ET TINGO.

45. SFX : CONVERSATIONS, MUSIQUE EN ARRIÈRE FOND. CIRCULATION, KLAXONS

- 46. TINGO** Bonjour. Vous êtes bien monsieur Ben ?
- 47. BEN** Oui, c'est moi. Et vous qui êtes-vous ?
- 48. TINGO** Tu ne me reconnais pas ? Tingo. Je suis propriétaire de la ferme la plus moderne et la plus performante du canton.
- 49. BEN** Ah bon ?
- 50. TINGO** Tu devrais venir la visiter. Un vrai bijou.
- 51. BEN** Excusez-moi, mais j'attends quelqu'un.
- 52. TINGO** C'est avec moi que tu as rendez-vous ! Oui, je préférerais venir ici... Au village... c'est trop compliqué. Merci d'être venu malgré tout le mystère que j'ai fait ! Je ne vais pas te déranger longtemps.
- 53. BEN** Qu'est-ce que je peux faire pour vous ?
- 54. TINGO** Je suis venu te féliciter pour la coopérative agricole que tu as créée. C'est une initiative courageuse et coûteuse, en temps, en énergie et en argent aussi. Je veux te proposer un marché. De quoi financer le démarrage de la coopérative.

55. **BEN** Ah oui ? De quoi s'agit-il ?
56. **TINGO** Ha ha ! Ça t'intéresse, hein ? Sans blague, c'est un gros business. Je suis spécialisé dans la production de l'arachide. J'ai un seul gros client qui est en Europe. Je produis, il ramasse tout. C'est un contrat en béton avec des garanties solides contre la plupart des aléas que nous connaissons : les fantaisies de la pluie, les insectes ravageurs et les cours du marché, tous les risques quoi ! Tu vois, non ?
57. **BEN** Je ne vois pas ce que j'ai à faire là-dedans.
58. **TINGO** C'est très simple ! Je te propose le même contrat. Une commande ferme de trente mille tonnes d'arachide à un prix très intéressant et surtout non modifiable. Ce n'est pas tout, je paie la moitié à la commande, c'est à dire dès que j'ai ton accord.
59. **BEN** Nous avons décidé de faire de l'agriculture vivrière.
60. **TINGO** Voici le chèque ! Avec ça, ta coopérative est définitivement en orbite.
61. **BEN** (d'un ton sec). Ecoute moi-bien : l'un des grands objectifs de la coopérative, c'est de faire reculer la faim dans ce village et aux alentours.
62. **TINGO** Si tu redistribues cette somme aux membres de la coopérative, la faim ne va pas reculer, elle va s'enfuir.
63. **BEN** Tu sais parfaitement que ce n'est pas vrai !
64. **TINGO** Tu as besoin d'argent, oui ou non !
65. **BEN** Oui, la coopérative a besoin d'argent. Nous avons besoin de beaucoup plus que ça.
66. **TINGO** Ce n'est qu'une avance ! Mettons que ça représente 47% du total. Bon mettons, 45 %... Tu es vraiment dur en affaires : allez... 40% ; je

ne peux pas faire plus. C'est à prendre ou à laisser !

67. **BEN** Merci d'avoir pensé à nous faire gagner de l'argent. Mais ce n'est pas le genre d'activité que nous voulons mener.
68. **TINGO** Si tu as l'argent, tu mèneras les activités que tu veux ! Mais reconnais d'abord que tu n'es pas dans la situation de celui qui a le choix.
69. **BEN** Erreur ! Mes amis et moi, nous avons choisi. Et tous les paysans se sont reconnus dans ce choix.
70. **TINGO** Bon ! Très bien ! Je n'insiste pas ! Note quand même que mon offre reste valable encore un mois.

71. **SFX : UNE CHAISE QU'ON DÉPLACE – BRUIT DE PAS QUI S'ÉLOIGNENT**

72. **TINGO** Ne pars pas comme ça ! J'ai commandé un repas pour nous deux. On n'est pas au village... ici la cuisine est excellente et raffinée.

73. **BEN** (**en partant**) Merci, je n'ai pas faim. Bonne journée !

----- MUSIQUE -----

Scène trois : En campagne. L'Après-midi.

BEN ET NANA.

74. **SFX : CRIS D'OISEAUX. GRILLONS**

75. **SFX : DES PAS (DEUX PERSONNES) SUR L'HERBE SÈCHE.**

76. **BEN** D'ici, on voit bien comment le ruissellement détruit les terres. Ce qu'il faudrait, c'est aménager un réseau de deux ou trois mini-barrages,

pour freiner l'érosion des sols et récupérer l'eau. Tu imagines, tout ce qu'on pourrait faire ici, si l'eau était disponible toute l'année ?

77. **NANA** Ce sont des travaux qui dépassent de loin nos moyens.
78. **BEN** C'est vrai... en tous cas pour l'instant... Mais je pense que nous pouvons réussir beaucoup plus de choses encore. Il nous faut surtout du courage.....
79. **NANA (RIRES)**
80. **BEN** Qu'est-ce qui te fait rire ?
81. **NANA** T'entendre prononcer le mot : courage.
82. **BEN** Ah oui ? Et pourquoi ?
83. **NANA** ... Ça fait près d'une heure que nous marchons dans la campagne. Je suis sûre que tu voulais me parler d'autre chose.
84. **BEN** Euh... Je ... oui ... c'est vrai... Je voulais juste être avec toi. Seul avec toi.
85. **NANA** Moi aussi. Tu as peur de t'afficher avec moi ?
86. **BEN** Tu connais notre société, la mentalité des gens ! Pour un rien, ils vont nous coller une étiquette négative. Et ça va saper notre image et nuire au projet de la coopérative.
87. **NANA** C'est juste, mais l'erreur c'est d'essayer de se cacher. D'ailleurs, ce n'est pas possible. Je te garantis que plus de dix personnes nous ont déjà vus de loin et sont actuellement en train de raconter je ne sais quoi au village. Ça ne sert à rien de se cacher en brousse. Au contraire, il faut montrer à tout le monde que nos relations sont sincères et solides. Si elles le sont...
88. **BEN** Tu en doutes ?

89. **NANA** Tu as peur de le prouver ?

90. **BEN** Attends !

91. **SFX : DES PAS RAPIDES SUR L'HERBE SECHE**

92. **BEN** ...Tu vois, maintenant c'est toi qui manques de courage.

93. **NANA** Oui. Le soir va tomber. Rentrons !

94. **SFX : DES PAS SUR L'HERBE SÈCHE.**

Outro:

C'est ainsi que se termine *Learning by Ear* pour aujourd'hui. C'était le sixième épisode de « A contre-courant » une série sur l'exode urbain, autrement dit le fait de quitter la ville par manque de perspectives professionnelles. Merci de votre attention. Mais le combat continue dans le village pour nos héros qui ont des problèmes financiers à surmonter. Assisterons-nous à un amour naissant entre Ben et Nana ? L'équipe va-t-elle trouver une solution pour écarter les menaces qui planent sur la coopérative ? Pour le savoir rendez-vous au prochain épisode.

Et si vous souhaitez écouter cette émission, ou nous donner votre avis sur les thèmes abordés, une seule adresse internet : www.dw-world.de/lbe

Vous pouvez aussi nous envoyer un courriel à : french@dw-world.de

Portez-vous bien !

FIN DE L'ÉPISODE 6